

Saint-Maurice, le 8 mai 2019

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Nouvelle exposition : L'Abbaye de Saint-Maurice lève le voile sur les mystères de la Grande châsse, son plus fameux reliquaire !

L'Abbaye de Saint-Maurice présente sa nouvelle exposition temporaire « Reliquaire en chantier » dès le 18 mai 2019. Au programme : une présentation inédite des travaux de restauration de la Grande châsse et des avancées scientifiques qui ont été permises par ceux-ci, un atelier de restauration « délocalisé », une installation artistique dans un container et l'entrée d'un nouveau reliquaire dans le Trésor de l'Abbaye.

### « Reliquaire en chantier, la raison des gestes »

Du 18 mai 2019 au 5 janvier 2020, l'Abbaye de Saint-Maurice propose de découvrir l'histoire de l'un de ses reliquaires majeurs : la Grande châsse. Après plusieurs siècles de vénération et malgré la protection constante de la communauté des chanoines, elle a souffert de dégradations dues au temps et à l'usage. Cette exposition présente l'étude en cours qui, par une approche historique et matérielle, cherche à comprendre les conditions dans lesquelles cette châsse a été créée, entretenue et utilisée. Elle vise également à en préciser ses dates et lieux de création et de transformation. Pour y parvenir, le regard de spécialistes de disciplines aussi variées que la restauration, l'histoire de l'art, l'orfèvrerie, la gemmologie, la dendrochronologie et d'autres encore sera sollicité. Découvrez la face cachée de ce reliquaire médiéval !



## Des partenaires de choix

Ghalas Charara, artiste formée à l'**édhéa** (Ecole de design et haute école d'art du Valais), a été chargée de concevoir une œuvre évolutive et immersive à l'intérieur d'un container maritime, échoué devant la basilique de l'Abbaye. Un dispositif d'habillage de l'extérieur du container est quant à lui imaginé par les étudiants de l'édhéa pour inviter les passants à découvrir l'exposition.



Les étudiant-e-s Bachelor - Design Produit / bijou et accessoires - de la **HEAD** (Haute école d'art et de design, Genève) ont reçu la mission unique de concevoir un nouveau reliquaire pour accueillir un morceau du manteau dit « de Saint Louis ». Les prototypes sont présentés dans l'exposition et vous pouvez participer au vote en visitant l'exposition. Des dispositifs scénographiques et fac-similés d'orfèvrerie sont également réalisés par des collaborateurs de la HEAD.

Les étudiant-e-s en histoire de l'art de l'Institut d'Histoire de l'art et de Muséologie (IHAM) de l'**Université de Neuchâtel** ont mené des recherches sur les éléments de la Grande châsse afin de rédiger panneaux et cartels de l'exposition « Reliquaire en chantier ». Leurs travaux ont ainsi permis de mieux comprendre l'origine de certains reliefs peu étudiés jusqu'ici.

## Un atelier de restauration « délocalisé »

Le public sera invité à découvrir l'envers du décor et rencontrer les restaurateurs, les orfèvres et les historiens travaillant sur le projet. Pour l'occasion, un atelier a été constitué au premier étage du clocher de l'Abbaye, donnant accès ponctuellement à la démonstration des travaux en cours et diverses conférences prononcées par des spécialistes.



## Programme d'événements

Pendant toute l'exposition, l'atelier de restauration de l'Abbaye est ponctuellement délocalisé dans le clocher de la basilique. Les visiteurs pourront y observer le savoir-faire de nos conservateurs-restaurateurs et même mettre la main à la pâte.

- L'accès à ces activités ne comporte pas de majoration tarifaire par-rapport au prix d'entrée (voir page 4 « Informations pratiques »).

### **Samedi 18 mai 2019 - avec Romain Jeanneret (conservateur-restaurateur)**

- 13h30-17h : présence du restaurateur dans l'atelier temporaire
- 15h : présentation des travaux de restauration

### **Samedi 8 juin 2019 - avec Denise Witschard (conservatrice-restauratrice) et Helmut Steiner (bijoutier-orfèvre à St-Maurice)**

- 13h30-17h : présence des 2 professionnels dans l'atelier temporaire

### **Samedi 13 juillet 2019 - avec Denise Witschard (conservatrice-restauratrice) et Helmut Steiner (bijoutier-orfèvre à St-Maurice)**

- 13h30-17h : présence des 2 professionnels dans l'atelier temporaire
- 15h : présentation des travaux de restauration

En outre, des **ateliers autour du travail du bois pour jeune public** seront organisés dès la rentrée scolaire 2019. Une **présentation du reliquaire lauréat du concours** organisé avec la HEAD sera aussi agendée en novembre (et fera l'objet d'un communiqué de presse).

Toutes les dates seront mises à jour sur notre site : [www.abbaye-stmaurice.ch](http://www.abbaye-stmaurice.ch)

Pour les groupes (adultes et scolaires), des visites guidées de l'exposition sont possibles sur réservation auprès de l'accueil du site (024 485 15 34 ou [visite@abbaye-stmaurice.ch](mailto:visite@abbaye-stmaurice.ch))

## Informations pratiques

### Horaires

- Février-mars et novembre-décembre : ouvert du mardi au dimanche de 13h30 à 17h30
- Avril-octobre : ouvert du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 13h30 à 17h30

### Tarifs

#### Individuels

Adultes : CHF 15.-

Réduits (AVS/AI, étudiants) : CHF 13.-

Enfants 6-16 ans : CHF 9.-

#### Groupes (dès 10 personnes)

Adultes : CHF 12.- (1 personne gratuite par tranche de 10)

Enfants 6-16 ans : CHF 7.-

### Accès

Gare CFF à 5 minutes

Autoroute A9 sortie 20 (St-Maurice), parkings et place de dépose pour cars à proximité

### Contact pour les médias

Pour tout projet journalistique, vous pouvez contacter Jennifer Genovese, directrice du Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice. Elle se chargera de vous mettre en relation avec le bon interlocuteur selon vos besoins.

024 485 15 34

078 819 00 31

[direction@abbaye-stmaurice.ch](mailto:direction@abbaye-stmaurice.ch)

Sur demande, des photographies HD en lien avec le projet peuvent être mises à votre disposition.

# Reliquaire

La raison  
des gestes

18 Mai 2019 —  
5 Janvier 2020



# en chantier

Abbaye de  
Saint-Maurice

ABBAYE DE  
SAINT-MAURICE

édhÉa

— HEAD  
Genève

unhe



cath.ch  
portail catholique suisse



abbaye-stmaurice.ch

Image: Abbaye de Saint-Maurice / Photo: Jean-Yves Guéhenry et Michel Mouton